

Pauline CHRISTOPHE



Après avoir embrassé le métier de professeure des écoles de 2003 à 2009, Pauline revient à sa première passion : le théâtre, comme outil d'émancipation. En 2010, elle intègre la compagnie de théâtre de l'opprimé N.A.J.E (Nous n'Abandonnerons Jamais l'Espoir). Elle parcourt la France entre 2010 et 2015 avec sa conférence gesticulée qui porte sur le métier de professeure des écoles. Depuis 2017, elle fait partie de la Cie De(s)amorces, une compagnie de théâtre de l'opprimé·e féministe, et joue dans son spectacle sur les violences sexuelles faites aux femmes au travail « *Silences complices ?* ».

Elle intervient en milieu scolaire en tant que conteuse et animatrice socioculturelle pour le Musée de la Poste et le Château de Versailles depuis 2017. En 2019, répondant à une commande du Musée de la Poste, elle écrit et met en scène « *Les Noël de Mila* », un spectacle jeune public (3-5ans). Elle le joue en décembre 2019 et 2021 et l'enregistre en podcasts en décembre 2020.

Elle met en scène des contes féministes, des conférences gesticulées, le seul en scène de Toufan Manoutcheri « *Quand elle nous dansait* », lauréat de la bourse à l'écriture Beaumarchais-SACD en juin 2019.

Elle intègre la Cie ADA-Théâtre en novembre 2019, joue dans « *Saccage* » de Judith Bernard en 2021 à la Manufacture des Abbesses (Paris, 18ème), et devient assistante à la mise en scène pour la création de « *Parle* » en 2022-2023.

En 2021, elle fonde la Cie Les Assoiffées d'Azur et crée le spectacle musical jeune public « *Grand Dire* », qu'elle joue à la Manufacture des Abbesses (Paris, 18ème) de janvier à mars 2022, ainsi que pour les écoles et centres de loisirs en région parisienne, puis dans le Doubs et le Jura depuis novembre 2022.