

# Pauline CHRISTOPHE

14/11/1980

8 rue Saint-Luc 75018 PARIS

Tel : 06 70 38 20 16

Mail : christophe.pauline@gmail.com



## ETUDES

2002-2004	<b>IUFM DE PARIS</b>
2002	MAITRISE de Lettres Modernes
2000-2002	<b>Studio Création-Formation</b> , Paris 9, Philippe Brigaud

## EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

### Du 5 janvier au 3 avril 2022

Comédienne dans le spectacle jeune public *GRAND DIRE*, texte et mise en scène de Pauline Christophe et Benoît Labbouz, Compagnie LES ASSOIFFÉES D'AZUR, au Théâtre de la Manufacture des Abbesses, tous les mercredis et dimanches à 15h, Paris

### Depuis 2017

Comédienne dans le spectacle de théâtre-forum sur les violences faites aux femmes au travail, *SILENCE(S) COMPLICE(S)*, mise en scène Thissa d'Avila Bensalah, Compagnie DÉ(S)AMORCE(S) (plus d'une centaine de représentations dans toute la France)

Conteuse et médiatrice pour LES PETITS CHATS VONT AU MUSÉE pour le hors-les-murs du Musée de La Poste (ateliers de mail-art pour enfants hospitalisés à l'hôpital Necker et à l'hôpital Debré, contes *NINO*, *LE PETIT FACTEUR* pour les maternelles, les centres sociaux et les médiathèques, ateliers pédagogiques sur l'histoire de La Poste en élémentaire et au collège) et pour le Musée de la Poste depuis sa réouverture en 2019 et le Château de Versailles (visites contées pour publics scolaires et adultes non-francophones)

### Du 1<sup>er</sup> au 18 décembre 2021

Comédienne dans la reprise du spectacle jeune public *MILA ET LES NOËLS AUTOUR DU MONDE*, texte et mise en scène de Pauline Christophe, Musée de la Poste, Paris

### Octobre 2020 puis reprise du 31 août au 30 Novembre 2021

Comédienne dans le spectacle *SACCAGE* de Judith Bernard, Compagnie ADA-THEATRE, Manufacture des Abbesses

### Juin 2019- janvier 2020

Mise en scène du spectacle *QUAND ELLE NOUS DANSAIT*, seule-en-scène de Toufan Manoutcheri, lauréate de la Bourse à l'écriture Beaumarchais-SACD, représentations au Café de la Gare le 13 juin 2019 et à la Comédie des trois bornes du 9 octobre 2019 au 26 janvier 2020, Paris

### Du 25 novembre au 18 décembre 2019

Comédienne dans le seule-en-scène jeune public *MILA ET LES NOËLS AUTOUR DU MONDE*, texte et mise en scène de Pauline Christophe, Musée de la Poste, Paris

### 2018-2019

Formatrice sur des thèmes touchant à la citoyenneté pour l'association d'éducation populaire Une Idée dans la Tête auprès de personnes en service civique

### Nov-Dec 2018

Mise en scène du spectacle jeune public *CONTES QUI GUÉRISSENT ET CONTES QUI AGUERRISSENT* de la Compagnie LES CULOTTÉES DU BOCAL, au théâtre La Croisée des chemins, Paris

### Janvier 2018

Réalisatrice du court-métrage *JE SUIS UN COMBAT ORDINAIRE*, 2mn13, sur les violences conjugales

### 2016-2017

Animatrice d'un atelier théâtre pour une classe en ULIS (Unités localisées pour l'inclusion scolaire) de l'école élémentaire Anatole France, La Courneuve

Formation « théâtre de l'opprimé-e et féminisme » avec la Compagnie DÉ(S)AMORCE(S)  
Stage « Jacques Prévert et cinéma » avec Philippe Ferran

### 2009-2016

Comédienne, animatrice et formatrice à la Compagnie N.A.J.E (NOUS N'ABANDONNERONS JAMAIS L'ESPOIR), en théâtre de l'opprimé : spectacles de théâtre-forum sur des sujets de société dans des centres sociaux, hôpitaux, EHPADs, écoles, mairies, théâtres, ateliers de théâtre-forum auprès de jeunes femmes en missions locales, formations en théâtre-forum pour adultes

### 2009-2015

Comédienne dans le seule-en-scène/conférence gesticulée *EN SORTANT DE L'ECOLE*, texte et mise en scène de Pauline Christophe, sur le métier de professeur des écoles, tournée dans toute la France (75 représentations),

Animatrice d'ateliers d'éducation populaire sur le sujet de l'école auprès de publics divers

### 2004-2009

PROFESSEURE DES ECOLES en MS et GS de plusieurs maternelles de l'Académie de Paris (11<sup>ème</sup>, 15<sup>ème</sup>, 19<sup>ème</sup>) et pour la 5<sup>ème</sup> SEGPA du collège Pierre Alviset (Paris 5<sup>ème</sup>)

### 2005-2006

Comédienne dans le spectacle *À TOUS CEUX QUI* de Noëlle Renaude, mise en scène Cécile Fraisse-Bareille, Compagnie NAGANANDA, Paris

## **AUTRES CENTRES D'INTERET**

<b>Musicienne</b>	Piano "classique" (très bon niveau) Trompette (débutante-avancée) Chanteuse (alto)
<b>Langues</b>	Anglais, Espagnol (parlé, lu, bon niveau)
<b>Danse</b>	Tango (débutante)
<b>Permis B.</b>	