

La Cie Les Assoiffées d'Azur présente

GRAND

DiRE

un spectacle
musical
jeune public

Dossier artistique

Un spectacle de et avec

Pauline Christophe & Benoît Labbouz

www.lesassoiffeesdazur.com



Malou le Petit

L'HISTOIRE : L'incroyable aventure de Charly

Charly ne veut pas retourner à l'école : elle a peur que ses camarades se moquent encore d'elle et elle ne sait pas à qui en parler. C'est alors qu'elle est transportée dans un incroyable voyage. Elle va rencontrer des animaux étonnants, qui lui chanteront leur manière de changer le monde pour que chacun, chacune retrouve sa place en harmonie avec les autres et avec la nature.

Ces rencontres donneront-elles à Charly la force de dire ce qu'elle subit pour que son monde à elle puisse aussi se remettre à l'endroit ?



L'INTENTION : Partager le DIRE fait « GRAND-DIRE »

L'incroyable aventure que vit Charly emmène le public à la rencontre de toutes sortes d'animaux aux combats singuliers mais universels, dans lesquels les enfants se reconnaissent. En s'attachant à ces animaux et à leur histoire de vie, les enfants se rendent compte que, grâce à la solidarité, on arrive à trouver la force d'exprimer ses peurs et ses problèmes. « DIRE » c'est partager.

Par ce spectacle, nous disons haut et « GRAND » aux enfants que le sentiment d'injustice et la peur, la colère et la frustration qu'il suscite sont légitimes. Nous les partageons toutes et tous, enfants comme adultes. Et c'est en ayant des modèles, comme ces animaux qui luttent joyeusement mais énergiquement pour faire cesser les violences, que Charly (et on espère les enfants) arrive à mettre fin à ce qu'elle subit, en parlant à son tour.

En faisant voyager les enfants aux côtés de Charly aux quatre coins de notre planète, nous souhaitons leur donner à voir ce qu'ils et elles pourraient accomplir pour la protéger et se protéger. Nous voulons leur transmettre la nécessité de sauver la beauté du monde face à ceux qui le détruisent et empêchent les êtres vivants de grandir et s'épanouir en toute sérénité. C'est pourquoi nous posons des questions au public pendant le spectacle, nous le faisons parler, lui aussi. La parole circule ainsi entre toutes et tous, des personnages du spectacle au public.



Chanter une chanson

Chanter une chanson

LES THÉMATIQUES : Des luttes qui nous sont chères

Lutter contre les violences qui s'exercent entre et sur les enfants, c'est empêcher les violences qui s'exerceront plus tard entre et sur les adultes et à l'encontre de la planète. Pour nous, il n'y a pas de distinction. Il faut parler de l'inclusion et des discriminations dès le plus jeune âge, car le harcèlement scolaire, que subit notre héroïne et qui fait partie des violences faites aux enfants, se nourrit des discriminations. Si on apprend à vivre ensemble en harmonie entre tous les êtres vivants et avec la nature, il ne devrait plus y avoir de discriminations, plus de harcèlement possible et donc plus de violence ni envers les êtres, ni envers la planète.

Le spectacle « Grand Dire » a pour héros... une héroïne. Dans une recherche constante d'égalité entre filles et garçons, c'est important pour nous que les filles aient des héroïnes à admirer, dans lesquelles elles peuvent se reconnaître, que les garçons voient que les filles sont capables d'héroïsme au même titre qu'eux, et que toutes et tous puissent puiser leurs ressources dans différents modèles. Charly est une fille habillée en salopette, avide de nouvelles expériences, qui aime l'aventure, rencontrer les autres, mais qui sait aussi pleurer quand elle est triste et avouer ses peurs.

Le fil conducteur du spectacle est l'injustice vécue par Charly : le harcèlement scolaire. Le spectacle s'ouvre sur une Charly terrorisée de retourner à l'école, dont l'unique confidente est sa peluche. À la fin, Charly a « grand-dit ». Elle ose demander de l'aide grâce aux rencontres qu'elle a faites et au courage que tous les animaux lui ont donné. Nous faisons avec elle les premiers pas sur le chemin de l'émancipation.

Ainsi, elle va se retrouver confrontée aux discriminations sexiste, raciste et validiste subies et chantées par Simone la pigeonne, Elmer le dromadaire et Jean-Loup le caribou. Ces animaux veulent signifier à Charly qu'elle et ils vivent aussi l'incompréhension d'être rejeté-es pour être qui elle et ils sont. Mais il y a des solutions pour s'en sortir, comme devenir leur amie pour être plus forte. Nous abordons également deux sujets de société qui nous paraissent urgents et importants à raconter aux enfants : le réchauffement climatique et la solidarité envers les migrant-e-s. Jojo le manchot nous chante le plaisir de l'amitié et de l'union de toutes et tous autour d'une cause commune : alerter le monde entier sur la fonte de la banquise et empêcher la disparition des animaux qui y vivent. Lulu la tortue nous chante la joie de faire des voyages avec du monde sur son dos, de faire de nouvelles rencontres et surtout d'aider ceux et celles qui en ont besoin. Elle convie Charly et les enfants à ne pas oublier qu'il y a des gens qui ont besoin d'aide. Nous voulons ainsi insuffler aux enfants quelques étincelles de désir de construction d'un monde meilleur, égalitaire et solidaire.

DU THÉÂTRE MUSICAL : Une invitation à l'imaginaire

Nous avons créé un univers merveilleux dans lequel un oiseau multicolore accompagne Charly dans son voyage. Rêve ? Réalité ? L'important est le chemin parcouru. Nous restons toujours dans la chambre, mais un univers sonore, fait de bruitages, accompagne les changements de décor, symbolisant les changements d'espaces.

Nous avons souhaité que les animaux s'expriment par la musique, pour nous permettre de toucher et d'émouvoir les tou-te-s petit-e-s, comme les plus grand-e-s, de décaler certains sujets jugés « lourds », de ne pas perdre de vue la joie et l'espoir au bout du tunnel.



Les animaux chantent *a capella* ou s'accompagnant d'une contrebasse ou d'une guitare. Ce faisant, ils libèrent progressivement Charly de sa plus grande peur : chanter devant toute la classe. Pour chaque univers, le public est invité à accompagner Charly dans son voyage, devenant tour à tour, animaux de la banquise, du désert, de la mer... Il est amené à participer aux chansons soit en chantant, soit par des percussions corporelles, soit en tapant dans les mains, soit en faisant des gestes, et à aider Charly dans ses questionnements. Si ces chansons permettent aux enfants de plonger dans l'imaginaire de Charly, elles participent aussi de leur émancipation par les sujets évoqués et la joie de chanter et de participer qu'elles procurent.

ILS ET ELLES ONT DÉJÀ « GRAND-DIT » : Des spectateurs et spectatrices parlent du spectacle



La directrice de l'école Nicolas Ledoux de Saint-Vit (25)

Les élèves ont passé un très bon moment grâce aux deux comédiens qui les ont fait voyager dans le monde en compagnie d'animaux rigolos, pour faire passer des messages de tolérance, de courage, d'entraide, et en faveur de l'environnement. Mais le thème principal était celui du harcèlement, et nous espérons que les élèves ont retenu certaines idées : « me toucher c'est interdit si je n'ai pas dit oui ! », « c'est pas normal de dire que je suis pas normal ! », ou encore « si quelqu'un est prêt à t'écouter, tu peux lui parler de tes problèmes ».

Jacqueline, maman de 2 enfants

Enfin un spectacle intelligent pour enfant ! Une pièce drôle, des chansons entraînantes et une histoire qui fait réfléchir. Les enfants veulent y retourner et en attendant, on a le CD !



La classe de CE1-CE2 de l'école de Fontain (25)

Ce spectacle nous a plu car nous avons aimé les déguisement, les décorations, les chansons et la musique. Cela nous a appris qu'il ne faut pas rester tout seul quand on a un problème. Merci beaucoup.

Sophie, maman de Lola

Très bon moment
Le spectacle est très bien écrit, la pièce est bien jouée. Ma fille de 4 ans et demi a adoré et écoute le CD en boucle depuis !

Julie, maman de Mathis

À voir et écouter
Un spectacle qui fait rire, réfléchir et même chanter toute la salle ! Le harcèlement, le climat, la différence... Autant de sujets qui questionnent nos enfants. C'est beau, intelligent et positif ! On a adoré, on a pu ensuite reparler de chaque thème ensemble et maintenant... on écoute le CD !



Marc, papa comblé

On adore !

Les chansons sont entraînantes, les masques sont réalistes, Charly est attachante. Nos enfants de 3, 5 et 7 ans ont adoré et nous aussi.

Agathe, mère et prof des écoles

Super pièce pour les enfants !
Nous avons passé un très bon moment en famille devant cette pièce en chanson qui évoque plein de sujets de cour d'école. Les enfants ont adoré !

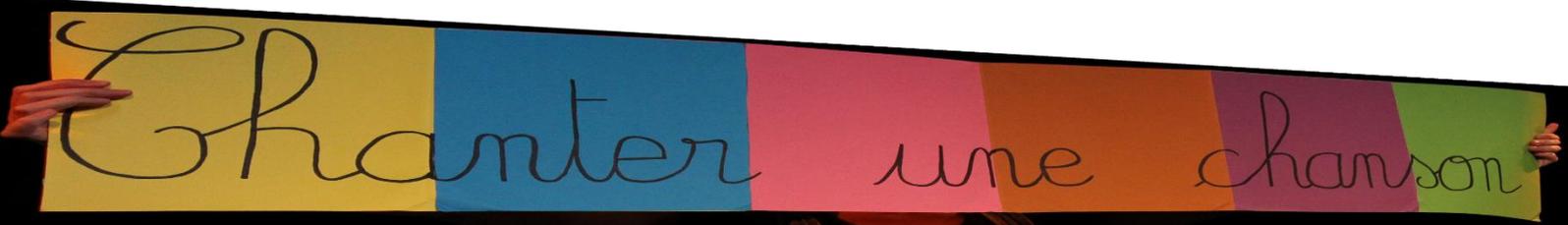
Philippe, prof des écoles

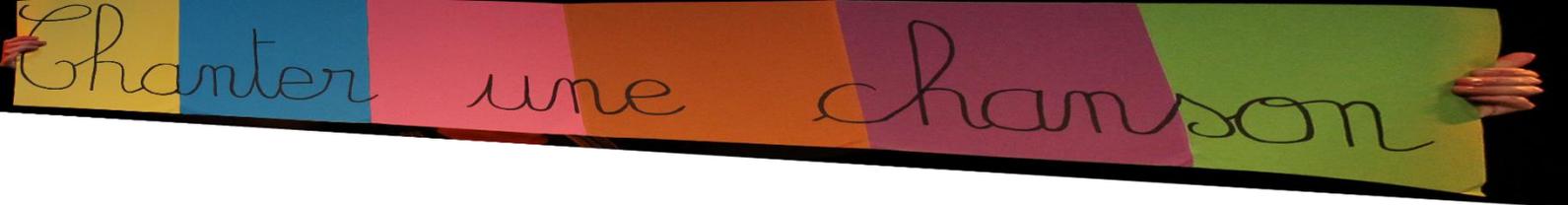
Un spectacle intelligent et qui donne à réfléchir. Pour les enfants et les adultes qui les accompagnent : la scène entre Charly et son père à la fin est très réaliste.

Judith, prof de lycée

Une pépite pour les petits (et les grands)

Un spectacle intelligent et subtil, qui traite avec beaucoup d'humour et de délicatesse des questions importantes : le harcèlement, la honte, le rôle de la parole, du collectif pour surmonter les difficultés...





LA COMPAGNIE : Les Assoiffées d'Azur

La compagnie est soutenue par la commune de Chenecey-Buillon (25) et la Communauté de Communes Loue-Lison. Fondée en 2021, elle a pour volonté de promouvoir des spectacles pour tous les âges et tous les publics, surtout les plus empêchés et les plus éloignés des lieux de culture, sur des thèmes ayant trait à la solidarité, la lutte contre les discriminations et l'exclusion. Elle utilise l'art théâtral et musical comme outil d'émancipation.

Pour construire leur univers, Pauline et Benoît mobilisent des références variées, à la croisée de plusieurs pratiques artistiques. Leurs références pour « Grand Dire » sont, en termes de livres pour enfants « *Elmer* », « *Max et les maximonstres* », et en termes de paroliers et parolières Anne Sylvestre, Barbara, Georges Brassens, Juliette, ou encore Loïc Lantoin. Leurs références musicales pour enfants sont Greame Allwright, Steve Waring, et Les Ogres de Barback. Leurs références théâtrales sont les compagnies de théâtre populaire, festif, qui explorent les liens avec le public, qui font appel à différentes formes de théâtre, différentes formes d'humour, toujours en recherche sur la question du vivre ensemble et les manières de faire commun dans notre société occidentale individualiste, comme Les Urbaindigènes, Les chiens de Navarre, Les 26000 couverts, L'Opéra Pagaï, mais aussi le théâtre politique tel que le théâtre de l'opprimé-e d'Augusto Boal (un théâtre participatif pour s'entraîner à changer le réel et lutter contre les violences), et les clowns Les Rois Vagabonds et Typhus Bronx.

La Compagnie propose, pour prolonger la réflexion après le spectacle « Grand Dire », des ateliers d'écriture de chansons, de théâtre, de contes musicaux ou de construction de masques. **N'hésitez pas à consulter le dossier pédagogique du spectacle qui propose des ateliers de la PS de maternelle au CM2.**

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE : Pauline Christophe et Benoît Labbouz



*« En argot les hommes appellent les oreilles des feuilles
C'est dire comme ils sentent que les arbres connaissent la musique »
Jacques Prévert, « Arbres ».*

Pauline et Benoît se sont rencontrés en 2010 dans un atelier de chansons militantes à Saint-Denis, en Île-de-France, qu'ils ont suivi pendant 8 ans. Là, non content de chanter, jouer de la guitare et de la flûte traversière, Benoît explore les univers de la clarinette, puis de la contrebasse.

Pauline, pianiste depuis son enfance, se met à la trompette. Mais c'est avec le chant et le théâtre qu'elle pratique depuis toujours, qu'elle arrive le mieux à s'exprimer. Et pas n'importe quel théâtre : du théâtre populaire, ouvert à toutes et tous, engagé dans des causes humanistes et écologiques. Alors qu'elle est comédienne et metteuse en scène dans diverses compagnies, Pauline et Benoît participent à plusieurs projets théâtraux de la compagnie de théâtre de l'opprimé N.A.J.E où Pauline est comédienne pendant 6 ans. Elle et il montent avec des ami-e-s le groupe *Des Beignes !*, dont Benoît écrit les arrangements pour les six musicien-ne-s.

Pauline, qui a été professeure des écoles pendant 5 ans, se forme à l'éducation populaire et crée sa conférence gesticulée « *En sortant de l'école* » qu'elle tourne dans toute la France entre 2010 et 2015. Benoît, enseignant-chercheur en disponibilité sur les politiques de protection de la nature, utilise l'éducation populaire, dans ses cours et les conférences qu'il anime encore aujourd'hui. En 2021, elle et il décident de monter leur propre compagnie. C'est dans la chanson « *Les oiseaux de passage* » de Georges Brassens, qu'ils en trouvent le nom : « Les Assoiffées d'Azur ».



La forme féminine ne fait pas débat, les femmes étant majoritaires dans la compagnie. « Grand Dire » est leur premier spectacle. Elle et il l'ont joué déjà devant plus de 5 000 enfants d'Île-de-France, de Bretagne, du Jura et du Doubs, où ils vivent depuis deux ans.

Site : www.lesassoiffeesdazur.com

Contact : lesassoiffeesdazur@gmail.com